



Particularités

- 6 (4) entrées micro/ligne mono, extension par chaînage
- 3 (4) entrées ligne stéréo
- 1 zone stéréo, 1 zone mono avec égalisations
- 1 sortie auxiliaire avec filtre coupe-haut
- Priorité commutable pour Micro 1 ou entrée stéréo 1
- Contrôle à distance : sélection de sources et niveaux de sortie = PL-12
- Tous paramètres et réglages en façade, aucune intervention interne

Le constructeur anglais Allen & Heath a su se tailler une réputation enviable parmi les fabricants de consoles de mixage dédiées à la scène. Réputées pour leur qualité sonore et leur fiabilité, les consoles de la marque se singularisent par leur grande flexibilité d'exploitation à l'écoute des besoins des utilisateurs.

Les séries de mélangeurs analogiques et numériques du constructeur s'inscrivent dans cette philosophie : fournir un outil fiable et performant, simple pour l'utilisateur et versatile pour l'installateur.

Le GR2 dispose de 6 entrées micro/ligne symétriques sur connecteur Euroblock (doublé en XLR pour l'entrée Micro 1) et de 3 entrées ligne stéréo asymétriques sur connecteurs RCA. Les entrées Micro 5/6 peuvent être commutées comme quatrième entrée ligne stéréo. Le chaînage de plusieurs GR2 permet d'augmenter le nombre d'entrées.

Les entrées micro/ligne proposent un commutateur d'alimentation fantôme 15V (pour 1, 2, 3/4 et 5/6), un atténuateur de 20dB, un gain ajustable et un réglage de niveau associé à une diode tricolore. Le Micro 1 peut être enclenché comme prioritaire.

Les 3 entrées ligne stéréo proposent une commutation -10dB/+4dBu et un réglage de niveau associé à une diode tricolore. L'entrée stéréo 1 peut être enclenchée comme prioritaire.

Les sorties sont au nombre de quatre, sur connecteurs RCA doublés en Euroblock symétriques. Les deux premières correspondent à la zone 1 stéréo. Un sélecteur (débrayable) offre le choix entre les différentes entrées lignes stéréos. Un commutateur permet d'y assigner également toutes les entrées micro. Ces sorties disposent en outre d'un commutateur de sommation monophonique et d'une égalisation grave aigu.

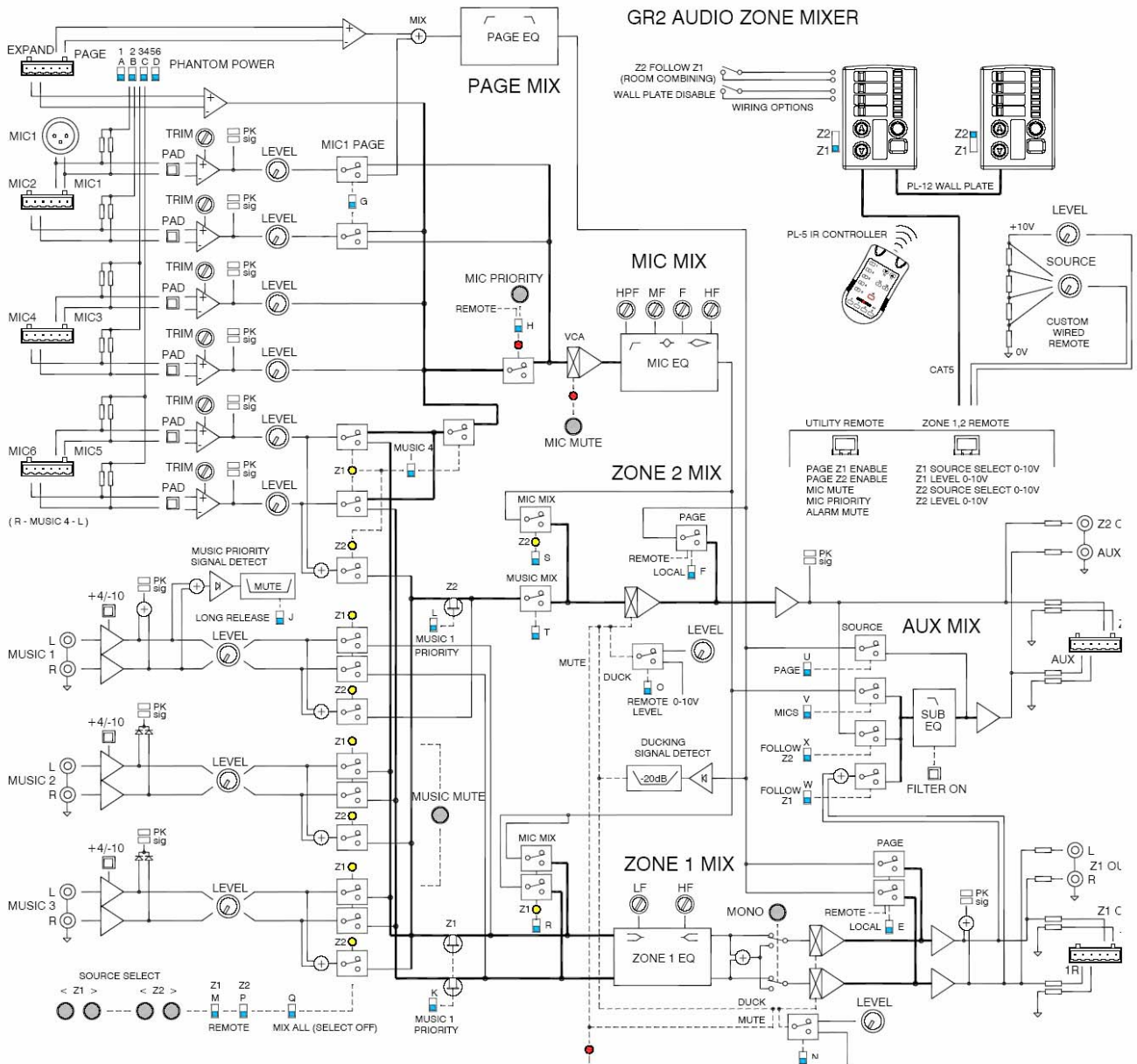
La troisième sortie correspond à une zone 2 monophonique. Un commutateur permet d'y assigner le mélange des toutes les entrées micro et/ou celui des entrées lignes stéréo. Cette sortie dispose d'un égaliseur 3 bandes avec médium paramétrique.

Ces trois sorties offrent un niveau de sortie ajustable associé à une diode tricolore. Ces niveaux peuvent aussi être contrôlés à distance en 0-10V par Amx, Crestron, Vity. Un boîtier PL-12 optionnel permet en outre la sélection de zone à distance et peut être associé à une commande à infrarouge PL-5

La quatrième sortie, auxiliaire, peut être assignée comme une duplication des zones 1 et/ou 2. Elle offre un filtre coupe-haut commutable pour être utilisée comme sortie Subwoofer.

Tous les commutateurs et réglages "sensibles" sont présents en façade et protégés par un capot. Seuls restent alors disponibles en façade les sélecteurs et les réglages de niveau, dont chaque bouton peut être ôté. Des diodes indiquent vers quelle(s) zone(s) sont assignées les entrées. Le format 1U rack facilite l'intégration et le connectique permet une exploitation en fixe autant qu'en mobile.





33 Av. du Maréchal de Lattre de Tassigny 94127 Fontenay sous bois Cedex
 Tel : 01 45 14 47 80 - Fax : 01 45 14 47 90 - <http://www.audiopole.fr>